



新聞稿

亞洲首個官方美術館同志議題（LGBTQ）主題展覽將於台北當代藝術館舉辦

《光·合作用-亞洲當代同志議題展》呈獻 22 名藝術家約 50 件 LGBTQ 主題作品

（香港-2017 年 6 月 20 日）由驕陽基金會與台北當代藝術館聯合主辦的《光·合作用-當代亞洲同志議題展》（《光·合作用》）將於 2017 年 9 月 9 日至 11 月 5 日在台北當代藝術館展出。此次展覽將是亞洲地區有史以來第一個在官方美術館舉辦關於 LGBTQ 議題的主題展覽，呈獻合共 22 名來自香港、台灣、中國大陸、新加坡藝術家，以及駐美國、加拿大的華人藝術家的共約 50 件作品。展出的現代及當代藝術家的創作風格多元，包括侯俊明（生於 1963 年，台灣）、王文清（生於 1964 年，新加坡）、席德進（1923-1981，台灣）、曾吳（生於 1982 年，美國）、曾廣智（1950-1990，香港）、王俊傑（生於 1963 年，台灣）、王亮尹（生於 1979 年，台灣）、黃馬鼎（1946-1999，美國）、西亞蝶（生於 1963 年，中國大陸）、鄢醒（生於 1986 年，中國大陸）及楊嘉輝（生於 1979 年，香港）等。著名新加坡藝術家黃漢明（生於 1971 年）與台灣藝術家余政達（生於 1983 年）將於 2017 年 9 月 8 日開幕現場進行合作表演，演出的記錄影片將隨後於展覽中播放。

展覽名稱「光·合作用」結合了「光譜」與「光合作用」兩個詞，探索「光譜」作為中心主題，點明 LGBTQ 群體豐富及多元的歷史。彩虹是光譜中可見的色彩，象徵了 LGBTQ 群體的多元性。光是地球上生物生生不息的能量來源，它平等對待萬物予以滋養，為生命帶來成長、希望和未來。這亦彰顯了合辦單位驕陽基金會的宗旨：通過建立當代藝術的研究與論述，支持藝術家創作並推動同志平權。

《光·合作用》作為華人社會首個在官方美術館舉辦的 LGBTQ 議題的展覽，展出作品年代跨越近半世紀。在台灣獨立策展人胡朝聖的精心策劃下，《光·合作用》將以獨特的藝術史視角呈獻出二戰後華人 LGBTQ 社群的生活故事與相關議題。參展作品內容豐富，觸及如身份認同、平權議題、媒體獵奇、社會壓迫、歧視指責、情慾以及生與死等廣泛內容。作品不僅聚焦了 LGBTQ 群體可能無時無刻都在面對的現實困境，還對極有可能在未來創造的社會結構翻轉加以評論。

展覽精選作品包括香港聲音藝術家楊嘉輝的《消音狀況#5 消音合唱》。這件單頻道高清錄像作品將呈獻一場沒有唱出音符的舞台合唱表演。合唱團在演出中有意識地壓抑發聲，因此，其他聲音就變得更加突出，如合唱歌手的呼吸聲、身體晃動聲和樂譜翻頁聲。楊嘉輝另一件同類型作品目前正代表香港於威尼斯雙年展中展出，由香港 M+ 視覺文化博物館與香港藝術發展局（HKADC）聯合呈獻。台灣藝術家侯俊明將從作品《男洞》系列中精選 13 組畫作（每組兩件），該系列源於他自 2014 年開始進行的一系列採訪。訪談過程中，他邀請受訪人於白色畫布上作畫，講述他

們自己的故事。之後藝術家在黑色畫布上作畫以作回應。《男洞》系列描繪並揭示了人們的記憶、慾望、秘密，以及失落與探索。此外，黃漢明、莊志維、陳建北與王俊傑將分別為本展覽創作一件全新作品。

相似議題的展覽在歐美早已流行多年。2017年，英國重量級的泰特現代美術館（Tate Modern）和泰特英國美術館（Tate Britain）大規模地展出了多位同志藝術家的專題展覽，以尊重及強調他們在當代西方社會中的藝術成就，這些成就並不因性取向而被歧視，由此可見，英國社會在關注人權議題上長期努力的決心與成果。反觀華人藝術圈，此類展覽的研究則付之闕如，此次則是亞洲首次由官方美術館舉辦的 LGBTQ 議題展覽。台灣是公認於亞洲對於同志人權最為革新的地區，甚至可能成為第一個通過同志婚姻合法化的亞洲地區。因此，台北當代藝術館此次舉辦 LGBTQ 議題展《光·合作用》不僅與歐洲美術館遙相呼應，在亞洲地區也具有劃時代的歷史象徵意義。

「《光·合作用》是我策劃的第一個 LGBTQ 主題的藝術展。在過去三年的策劃中，我一直見證了 LGBTQ 議題在亞洲的討論與辯證不斷增多，最近台灣以釋憲保障同性婚姻就具有重大意義。

《光·合作用》中的作品涵蓋了廣泛的藝術作品，以不同的角度詮釋 LGBTQ 主題，希望藉此激發新思維，挑戰大眾對人權的理解與看法。這所有的投入都以『愛』為出發點，而我希望這能夠成為未來開誠對話的開端。」

——《光·合作用》策展人胡朝聖表示

「我們非常榮幸能與台北當代藝術館聯合主辦本次藝術展。台北當代藝術館是一個敢於創新及挑戰新議題的藝術館。驕陽基金會一直以不同的方式支持 LGBTQ 運動，深感此運動既要爭取法律上的認可，更需要社會的包容。我們希望藉著本次展覽能如光合作用般，在台灣本土以及亞洲各地，催生更多正能量，為建立一個更平等及和諧的社會向前邁進一步。」

——驕陽基金會執行董事孫啟越表示

「當代藝術的責任不應只是賞心悅目，為美服務，更應對於正在進行中的重大事件，提出價值視野，開啟文化對話，讓市民透過當代藝術擴大人性視野，了解世界。」

——台北當代藝術館館長潘小雪表示

策展人胡朝聖

出生於台灣，輔仁大學大眾傳播系廣播電視組畢業，紐約 FIT 流行設計學院（Fashion Institute of Technology）藝術管理碩士。胡朝聖曾任富邦藝術基金會策展人及台灣視覺藝術協會理事長，現為台灣藝術大學兼任講師、忠泰建築文化藝術基金會董事、台灣視覺藝術協會顧問、台北市政府政策顧問、VT Art salon 非常廟藝文空間聯合創辦人，雙方藝廊策展人以及胡氏藝術公司執行長。他曾獲選 2009 年的「Vogue 雜誌 People101」；2008 年的「上海藝術博覽會」亞洲特區策展人代表；及 2005 年的法國文化部「台法藝文行政人才短期參訪交流」視覺領域藝文人代表。此外，他所策劃的展覽曾獲 2010 年的「第九屆台北市都市景觀大獎—地景藝術特別獎」；2007 年的「文化部文馨獎—創意大獎」；2003 年的「第一屆公共藝術大獎首獎」等獎項。

驕陽基金會

驕陽基金會成立於 2014 年，旨在接納與推廣 LGBTQ 社群極具創造力的歷史。基金會透過展覽及收藏具有與大眾對話、引發社會共鳴力量的各類型藝術作品，為 LGBTQ 人士及其盟友構建一個更強大、更健康和更平等的世界；鼓勵新生代藝術家採取行動，為 LGBTQ 群體作出正面的改變。

台北當代藝術館

台北當代藝術館（MOCA Taipei）成立於 2001 年 5 月 26 日，是台灣唯一一間當代藝術館。紅磚築成的館舍建於 1921 年，原為日據時期專供日本人子弟受教的小學。台北當代藝術館旨在推動多元風貌的藝術創作與展覽，激發民眾的新觀點和新思維，並提供當代城市發展源源不絕的創意與活力。通過舉辦國際與台灣當地藝術家的展覽，海納眾聲，藝術館致力於追求更多的可能，共創台灣藝術文化的無限美景。

台北當代藝術館自 2001 年開館後，首七年由市政府委託民間企業家組成的「當代藝術基金會」統籌營運。2008 年 1 月 1 日起，台北當代藝術館轉由政府旗下台北市文化基金會接手營運，進一步推動國內外對當代藝術之關注，媒合多元文化和跨界創意。

關注我們：

如欲了解《光·合作用-亞洲當代同志議題展》的最新資訊，請關注驕陽基金會 [Facebook](#) 主頁、[Instagram](#)，以及台北當代藝術館 [Facebook](#) 主頁、[Instagram](#)。

媒體查詢

SUTTON Hong Kong, 梁田 Tara Liang, tara@suttonpr.com, +852 25280792